

Con motivo de la inauguración de la exposición “*Comer en Ceuta en el siglo XIV. La alimentación durante la época mariní*”, el próximo viernes 13 de marzo tendrá lugar en el Museo de la Basílica Tardorromana a las 20 horas el concierto de música medieval “Un banquete musical” interpretado por el quinteto “Goliardos”.

UN BANQUETE MUSICAL

En donde se degustarán toda suerte de viandas y exquisitos manjares, bien regados con los caldos de la tierra. Y todo ello aderezado con las más sabrosas y dulces melodías.



(Convocatoria al banquete y entrada de los invitados)

Estampie.....Anónimo s.XIII

(Los pescados)

Dos Cantigas de Santa María.....Alfonso X el sabio 1221-1284
nº339 “Esta é como Santa María guardou hua nave que non perigoasse no mar”
nº 386 “Como Santa María avondou de pescado al rey don Affonso con mui gran gente que convidara en Sevilla”

(Interludio-Danza)

Istampitta “Ghaetta”.....Anónimo s.XIII

(Las carnes)

Dos Cantigas de Santa María.....Alfonso X el sabio 1221-1284
nº159 "Como Santa María fez descubrir hua posta de carne que furtaron a uus romeus na vila de Rocamador"
nº322 “Como Santa María guariu uun ome en Evora, que ouvera de morrer d’un osso que se ll’atravessara na garganta”

(Interludio-Danza)

Propignant de Melyor.....Anónimo s.XV,

(Los caldos)

In taberna quando sumus. (Canto goliardesco).....Anónimo s.XIII.
Oy comamos y bebamos.....Juan del Encina, 1468-1529

(Las especias y sazones)

Dame, ensi est (canción de cruzada).....Teobaldo I de Navarra 1201-1253
Abrijme la blanca niña.....Anónimo sefardita s.XV

(Dulces y Postres)

Calabaça, no sé, buen amor.....Anónimo, Canc. de Palacio s.XVI

(Final del banquete. Álzase la mesa y gran baile)

Branles.....Pierre Attaignant 1494-1552

GOLIARDOS

Silvia Marcio, voz y percusión

Sergio Pagán, flautas de pico y cromornos

Vicente Balseiro, flautas de pico, chifonía y percusión

Javier Martín, flautas de pico y percusión

Miguel Ángel Nava, flautas, fídula y cromornos,

*El grupo **GOLIARDOS**, formado como quinteto desde su creación, nace como consecuencia del atractivo que la música antigua ejerce sobre sus componentes, activos profesionales en diversos campos de la música. Su nombre proviene del término con el que eran conocidos desde el siglo X los clérigos vagabundos y vividores que difundían la cultura por tabernas y plazas de pueblos y ciudades.*

Su extenso repertorio, una actualizada interpretación de las canciones y melodías recogidas en códices y manuscritos tanto de origen español como europeo, abarca desde los inicios de la Edad Media hasta finales del Renacimiento.

*La construcción de instrumentos originales, así como el estudio y documentación de esta época, son una tónica en la producción de **GOLIARDOS** que, a lo largo de estos años, ha ofrecido sus actuaciones en los ámbitos y circunstancias más variadas, desde los conciertos pedagógicos para un amplio sector del público, hasta los festivales organizados por diferentes estamentos de la música.*