

san martín  
A C U A R E L A S

**MUSEO DE CEUTA**  
Del 10 al 30 de junio de 2010

## PRÓLOGO

Ramón Galindo Morales

DECANO DE LA FACULTAD DE EDUCACIÓN Y HUMANIDADES DE CEUTA

Siempre es un gran placer y una gran satisfacción prologar un catálogo de un prestigioso y reconocido artista, en el caso que nos ocupa esas sensaciones se hacen más patentes debido a que, además de al gran artista, se prologa a un magnífico compañero, un buen amigo y una gran persona.

La exposición a la que se refiere este catálogo se organiza en colaboración con la Consejería de Educación, Cultura y Mujer de la Ciudad Autónoma de Ceuta, concretamente con el Museo de la ciudad y se enmarca en el programa de actividades que, desde la Facultad de Educación y Humanidades de la Universidad de Granada en Ceuta, se está desarrollando para conmemorar el 75º aniversario de la instauración de los estudios de magisterio en nuestra ciudad. Se trata de una serie de actividades (conferencias, exposiciones, publicaciones, certámenes...) que queremos compartir con la ciudadanía ceutí, a la que este centro lleva sirviendo los últimos 75 años y con vocación de continuar haciéndolo con nuevos proyectos e ilusión renovada.

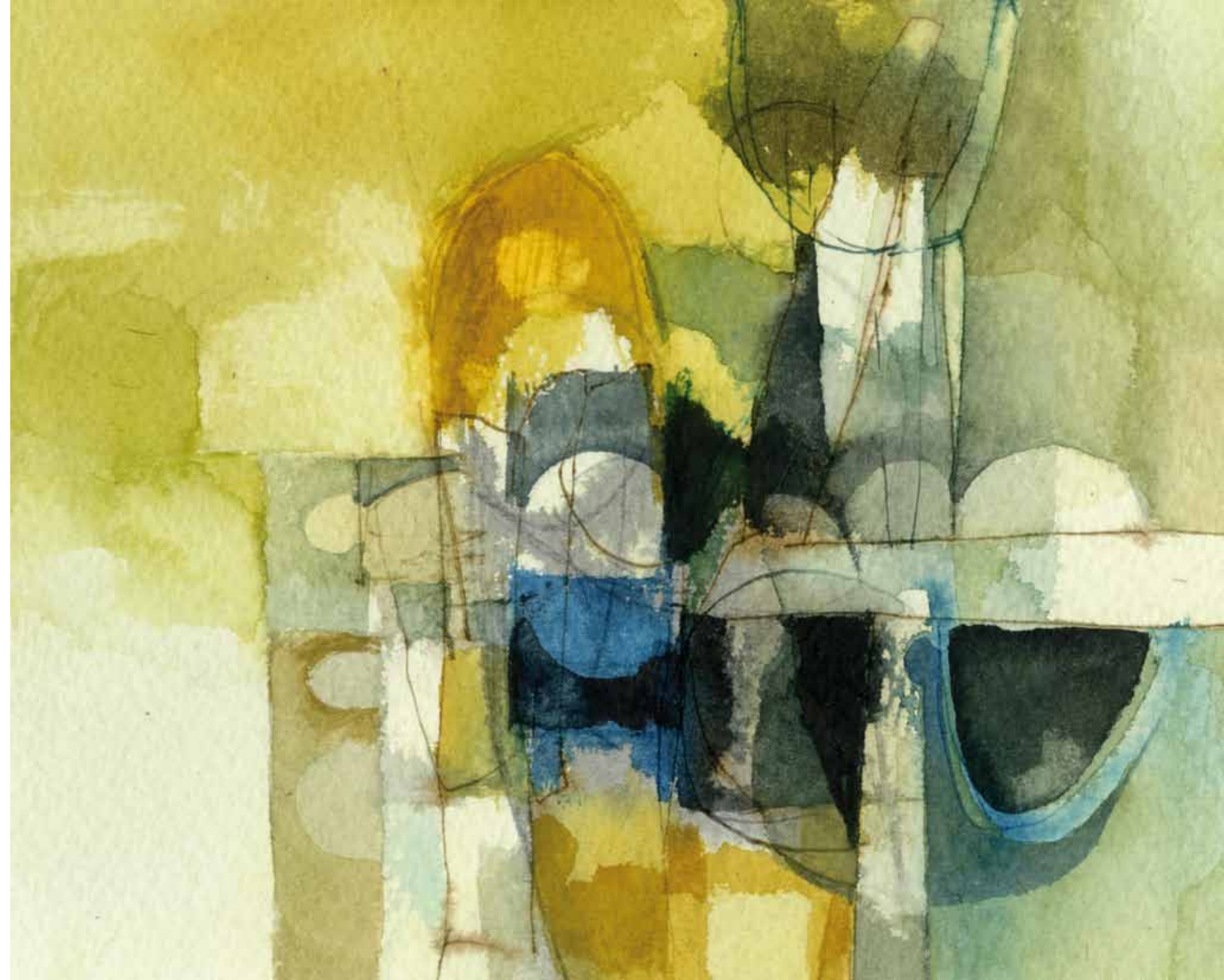
No voy a hablar de los cuadros que se recogen en este catálogo, sin duda 40 magníficas acuarelas que forman parte de la obra prolífica del autor, que, afortunadamente para todos los que sentimos y nos gusta el arte, no es su primera exposición; además de que no sabría comentarlas, esta labor la hace, magistralmente, José Luis Gómez Barceló, Cronista oficial de la ciudad, buen crítico de arte y gran conocedor de la obra de Antonio San Martín, pues no es la primera exposición que le presenta. Me voy a dedicar a hablar del compañero y del amigo.

Mi relación con Antonio San Martín comenzó casi con su llegada a Ceuta, a la entonces E. U. de Formación del Profesorado, para hacerse cargo de una plaza de profesor (Catedrático interino de Dibujo) que dejaba vacante otro gran artista ceutí, Juan Orozco, que marchaba a Bellas Artes a Granada.

Corrían los primeros años ochenta y un grupo de entonces jóvenes maestros estábamos trabajando por la renovación pedagógica en nuestra ciudad. Hasta nuestros oídos llegó que había un nuevo profesor de Dibujo en Magisterio y que estaba aportando aires nuevos y desarrollando experiencias innovadoras en la enseñanza de la creación artística. Pedimos su colaboración y la sintonía, desde entonces, fue total, concretándose en su participación en diversos talleres desarrollados en distintas actividades de renovación pedagógica que se desarrollaron en esos años, destacando las tres ediciones de la Escuela de Verano de Ceuta; también fue el autor de las portadas y distintas ilustraciones de la Revista de Educación "Almina", de la cual salieron 12 números; su compromiso con la renovación pedagógica, en esos intensos años, fue total, compromiso que ha seguido renovando en los casi 30 años que lleva impartiendo docencia en un centro que a su llegada era Escuela Universitaria y que, en la actualidad, es Facultad de Educación y Humanidades. Antonio, con su trabajo serio y riguroso, a la vez que discreto y callado, ha ido creando escuela entre el numeroso alumnado que ha ido pasando por sus clases y que ha llevado su enseñanza a numerosos centros de nuestra ciudad.

Su compromiso con nuestro centro ha ido más allá de la docencia, llegando, también, a la gestión. Fue Subdirector de Extensión Universitaria entre 1986 y 1988, formando parte del equipo directivo de otro gran profesor, Antonio Gros; a este cargo le siguió su elección como Director del centro, cargo que ocupó entre 1988 y 1992. Este compromiso se ha visto renovado, en la actualidad, con el magnífico trabajo que está desarrollando en el Grupo de trabajo encargado de programar y desarrollar una serie de actividades para conmemorar el 75º de la instauración de los estudios de magisterio en Ceuta; el logo creado para tal conmemoración es obra suya, así como numerosas ideas que se están convirtiendo en realidades.

Enhorabuena, Antonio, por tu magnífico trabajo; como Decano de la Facultad, todo mi agradecimiento por tu actitud, siempre dispuesta a colaborar en todo aquello que enriquece y hace crecer a nuestro centro. Casi 30 años después de conocerte, te veo cada vez más ilusionado, afable, optimista y con más ansias de innovar y de aportar lo mejor de tu conocimiento, creación y experiencia, a la formación de futuros maestros y maestras. Además de esto, tu figura como artista y diseñador gráfico no ha parado de crecer, tu juventud acumulada ayuda mucho a ello. Espero y deseo que podamos seguir disfrutando y aprendiendo de tu trabajo y de tu persona.



En el arte, como en el amor, la ternura es lo que da la fuerza.

*Oscar Wilde*

L'immaginazione è la prima fonte della felicità umana.

*G. Leopardi*

## San Martín, más San Martín que nunca

José Luis Gómez Barceló

CORRESPONDIENTE DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN TELMO

De nuevo, las salas del Museo de Ceuta se llenan de San Martín. Porque cuando Antonio San Martín expone, lo hace enteramente. En su obra está todo él, su rica formación, su solidez artística, su madurez personal, su alegría y, en pocas palabras, su plenitud como hombre y como artista.

Reconozco que tengo tanta admiración y cariño por la persona como por su pintura, pero sé bien, porque me dedico a estudiar cómo el tiempo cambia la percepción de las cosas, que las personas caen en el olvido y, al cabo, sólo queda la obra. En ese sentido, San Martín es un clásico, porque su obra se defiende sola y, además, porque se reconoce a la legua. Uno entra en una colectiva y, de lejos, lo ve: Aquello es un San Martín! Y eso es lo que vale, lo que permanece, lo que apreciamos.

Antonio me invita, una vez tras otra, a acompañarle en sus exposiciones, principalmente en sus catálogos y yo lo hago tan encantado como halagado. Seguramente me repito, y eso que no miro lo que escribí en ocasiones anteriores, para evitarlo, pero supongo que hay valores inamovibles que reconozco y destaco una vez tras otra.

En todas mis inmersiones en las colecciones de Antonio, reconozco características invariables: La particular elección de formatos, tanto en vertical como en horizontal, la preferencia del soporte papel sobre cualquier otro, la concesión figurativa para comprender la magnitud de su expresión plástica, la rica paleta de color, la alegría de su luz...

En esta ocasión, San Martín es más San Martín que nunca. Supongo que eso lo da la satisfacción del deber cumplido, a nivel filial; la rica relación de pareja, con Tere, belleza interior y exterior a la vista; la trayectoria de sus hijos... En una palabra, la madurez. Pero yo aprecio que hoy, el listón está alto, muy alto.

Ahora, los formatos de Antonio son más horizontales que verticales, más pegados a la tierra, en la que esos paisajes, esos puentes, esas composiciones tan espirituales cuando se van en la vertical, ganan en continuidad, podríamos decir que en eternidad, en lo horizontal.

Con el papel, que siempre fue su soporte predilecto, tiene ya una relación de amistad íntima. Sobre él, Antonio extiende las acuarelas y las tintas, con delicadeza, mientras que el soporte deja aflorar sus texturas, jugando con las formas, haciendo tramas de sus fibras, dando volumen al resultado.

Luego están las formas, que van de los planos cortantes a los volúmenes, que se salen del soporte; de las arquitecturas, los elementos vegetales y humanos al sobre-dibujo y, todo ello, con una luz inmensa, con una paleta rica en tonos fríos y calientes, pero con gamas trabajadas hasta el extremo. Así es la obra de Antonio.

Hay en esta exposición mucha luz. A veces, el papel hace daño a los ojos. Luego, están los azules; azules de Cádiz, azules de Benzú, azules de mar de poniente... y soles amarillos limón, y naranjas cálidos hasta tropicalizarse, y un burdeos nuevo, obtenido de algún buen caldo de la Ribera, de Rioja o, por qué no, de Burdeos mismo.

San Martín expone de nuevo, y lo hace con 40 obras, 35 acuarelas puras y cinco más en las que el collage, que tantos buenos momentos ha ofrecido a su autor, sigue teniendo presencia capital en la exposición. Son obras de pequeño y mediano formato, como es su costumbre; obra intimista, para disfrutar en el rincón preferido de nuestra casa. Llenas de vida, de encanto, de color. Y nosotros las disfrutaremos primero, quizá seamos los últimos que las veamos juntas, porque la obra de Antonio es disputada por sus coleccionistas fijos, la esponga donde la esponga, y así, no le dejan itinerarla mucho. Es una prueba más de su intimismo profundo, del compromiso personal entre el autor y sus cómplices, aquellos que presumen de que ellos también tienen un San Martín en su casa.

ACUARELAS

**Mesita de té**  
*Acuarela sobre papel*  
15 x 20 cm.



**Puente nº 1**  
*Acuarela sobre papel*  
26 x 7,6 cm.



**Puente nº 2**  
*Acuarela sobre papel*  
26 x 7,3 cm.

san marín acuarelas



**Naturaleza muerta**  
*Acuarela sobre papel*  
26 x 17,3 cm.



**Reflejos**  
*Acuarela sobre papel*  
26 x 17 cm.



**Paisaje inventado**  
*Acuarela sobre papel*  
36,3 x 6,2 cm.



**Hojas**

*Acuarela sobre papel*  
15 x 26,3 cm.



**Tres**  
*Acuarela sobre papel*  
13 x 17 cm.



**Paisaje de la casa incendiada**  
*Acuarela sobre papel*  
17,9 x 21,3 cm.



**Hoja blanca**  
*Acuarela y collage sobre papel*  
16,8 x 27,2 cm.

san marín acuarelas



**Paisaje inventado**  
*Acuarela sobre papel*  
17,9 x 25,9 cm.



**Composición**  
*Acuarela sobre papel*  
21,8 x 23,6 cm.



**Atardecer**  
*Acuarela sobre papel*  
18,3 x 26,2 cm.



**La calle**  
*Acuarela sobre papel*  
21,8 x 26,4 cm.



**Interior ocre**  
*Acuarela sobre papel*  
28,2 x 18,8 cm.



**Mayo**  
*Acuarela sobre papel*  
28,2 x 18,9 cm.



**El valle de la esperanza**

*Acuarela sobre papel*  
40 x 60 cm.

san marín acuarelas



**Pequeñas alegrías nº 1 (díptico)**  
*Acuarela sobre papel*  
34 x 17 cm.





**Estela nº 1**  
*Acuarela y collage*  
20 x 70 cm.



**Estela nº 2**  
*Acuarela y collage*  
20 x 70 cm.



**Estela nº 3**  
*Acuarela y collage*  
20 x 70 cm.



**Estela nº 4**  
*Acuarela y collage*  
20 x 70 cm.

**Pequeñas alegrías nº 2 (díptico)**  
*Acuarela sobre papel*  
12 x 33,7 cm.

san marín acuarelas



**Marino**  
*Acuarela sobre papel*  
39,7 x 8 cm.



**Paisaje habitado**  
*Acuarela sobre papel*  
41,6 x 14,3 cm.



**Paisaje (díptico)**  
*Acuarela sobre papel*  
41 x 27,5 cm.



**La ermita**  
*Acuarela sobre papel*  
9,7 x 28,4 cm.



**Naturaleza muerta**  
*Acuarela sobre papel*  
7,2 x 26,3 cm.



**Naturaleza muerta**  
*Acuarela sobre papel*  
8 x 26,5 cm.



**Udine**  
*Acuarela sobre papel*  
32 x 23,6 cm.



**Interior (díptico)**  
*Acuarela sobre papel*  
28,2 x 18,7 cm.



**Paisaje con figura (díptico)**  
*Acuarela sobre papel*  
26,7 x 18,7 cm.



**Composición**  
*Acuarela sobre papel*  
28,3 x 18,7 cm.



**Fiesta**  
*Acuarela sobre papel*  
28,5 x 18,6 cm.



**Babel**

*Acuarela sobre papel*  
28,3 x 18,5 cm.



**Bodegón con guitarra**  
*Acuarela sobre papel*  
28,4 x 18,6 cm.



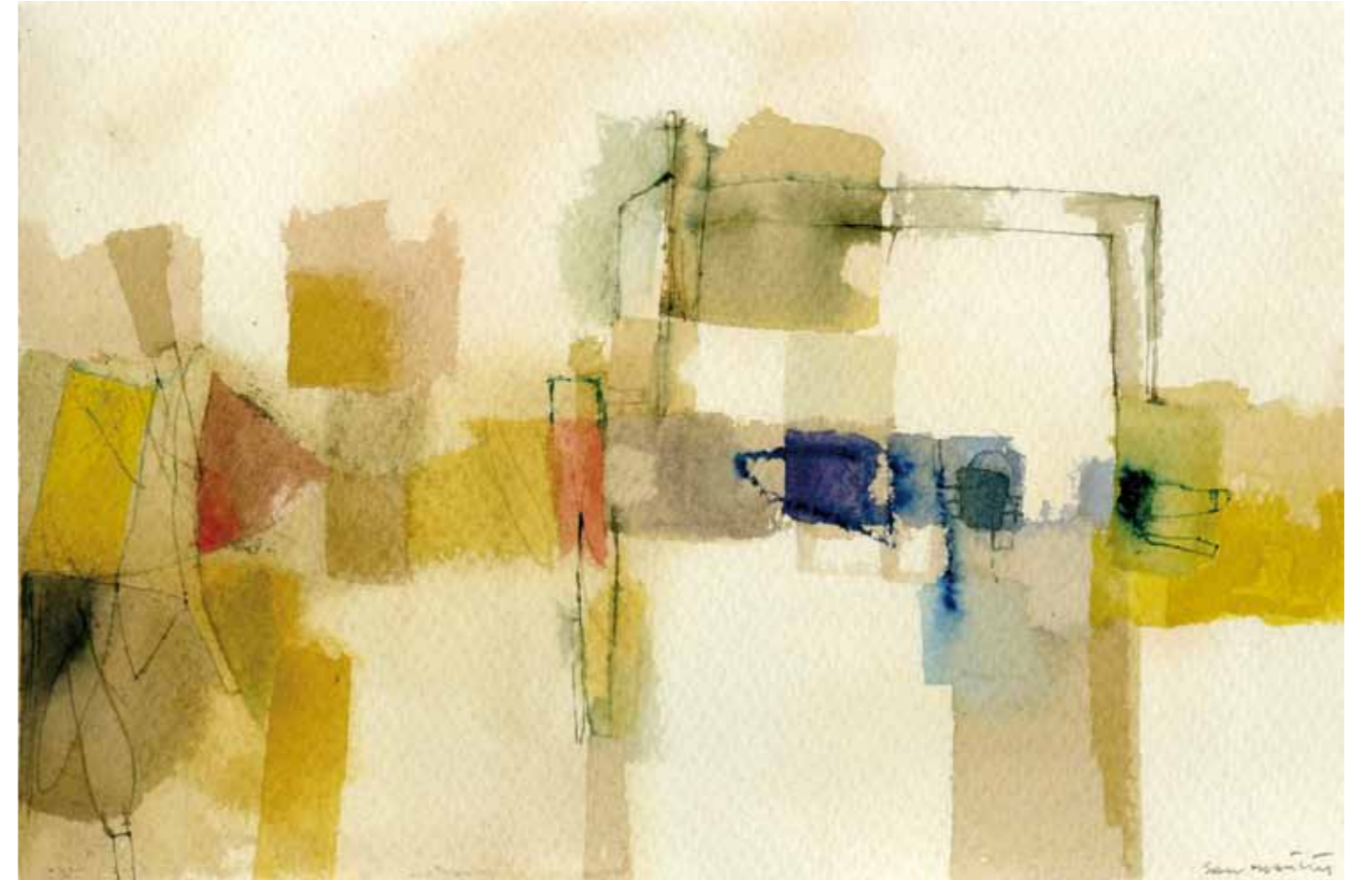
**Composición**  
*Acuarela sobre papel*  
28 x 18,6 cm.



**Pequeñas cosas**  
*Acuarela sobre papel*  
28,5 x 19 cm.



**Pórtico**  
*Acuarela sobre papel*  
28,3 x 18,7 cm.



**La mesa blanca**  
*Acuarela sobre papel*  
22,4 x 22,3 cm.





## ANTONIO SAN MARTÍN CASTAÑOS

Nace en Cádiz el 12 de mayo de 1956. En 1975 se traslada a Sevilla donde realiza estudios en la Facultad de Bellas Artes y en la Escuela de Artes Aplicadas. En 1980, obtiene la beca de paisaje “El Paular” otorgada por el Ministerio de Cultura. Desde 1983 reside en Ceuta donde comparte la pintura y el diseño gráfico con la labor docente, como profesor titular de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Educación y Humanidades de Ceuta.

### EXPOSICIONES Individuales

- 1983 - Galería Melchor. Sevilla.  
Casa del Cordón. Caja de Ahorros Municipal de la Ciudad de Vitoria.
- 1991 - Galería Del Barco. Sevilla.
- 1992 - Galería Del Barco. Sevilla.
- 1993 - Museo Municipal. Ceuta.
- 1995 - Museo Municipal. Ceuta.
- 1998 - Galería Magdalena Baxeras. Barcelona.
- 1999 - Museo de Ceuta.
- 2007 - “Sobre papel”. Instituto Cervantes de Tetuán (Marruecos).
- 2008 - “Pinturas”. Museo de Ceuta.
- 2009 - “Acuarelas”. Museo de Ceuta.

### Colectivas

- 1976 - “La serigrafía en el arte y en la industria”. Escuela de Artes Aplicadas. Sevilla.
- 1977 - “Exposición de Otoño”. Sevilla.
- 1978 - Librería Proa. Sevilla.
- 1979 - “Espacio-Ambiente” Facultad de Bellas Artes de Sevilla y Librería Padilla. Sevilla.  
Caja de Ahorros Municipal de la Ciudad de Vitoria.
- 1980 - “Concretismo´80”. museo de Arte Contemporáneo de Sevilla  
“Pintores Sevillanos”. Casablanca.  
“Exposición de Becarios de las Facultades de Bellas Artes”. Torreón de Lozoya. Segovia.

- 1981 - "Nueva Generación en homenaje a Picasso". Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla.
- 1982 - "Arte Joven '82". Ministerio de Cultura. Sevilla.  
"Sexta Bienal de Pintura de la Ciudad de Zamora".
- 1983 - "Abanicos", Galería Melchor. Sevilla.
- 1985 - "La Pintura Actual". Pinacoteca Municipal de Ceuta.
- 1987 - Casa de la Juventud. Ceuta.  
"33 Pintores y 5 Escultores vinculados a Ceuta". Sala de Exposiciones de Caja Ceuta.
- 1990 - Galería Del Barco. Sevilla.
- 1991 - "Arcoiris". Galería Luiz Verri. La Puebla del Río. Sevilla.  
Galería Del Barco. Sevilla.  
"Pintura 40-70". Sala Capitulares. Ayuntamiento de Córdoba.
- 1992 - Galería Del Barco. Sevilla.
- 1993 - "La Pictolórica". Galería Del Barco. Sevilla.  
Serra de San Quirico, Italia.  
Aversa, Italia.  
"Bidart'93". Bergamo. Italia.
- 1994 - "Otras Relaciones". Torreón de los Guzmanes. Avila.  
"Arte Fiera". Bologna, Italia.
- 1995 - "Arte+Sur". Granada.
- 2005 - "Ceuta Arte y Solidaridad". Parador La Muralla. Ceuta.
- 2009 - "70 artistas. Colección de Arte Contemporáneo de la Universidad de Granada"  
Museo de Ceuta. Revellín de San Ignacio. Ceuta
- 2009 - "Los cazadores de sueños. Colección de Arte Contemporáneo  
de la Universidad de Granada".  
Crucero del Hospital Real. Granada.
- 2009 - "100 x 100 Acuarela. 100 años, 100 artistas".  
Sala de exposiciones Circulo Central. Burgos.

#### OBRA EN MUSEOS

Museo de Ceuta. Revellín de San Ignacio. Conjunto Monumental de las Murallas Reales.

