

## CARLOS ÁLVAREZ LAS HERAS

C/ Ramón y Cajal nº 3 - 1º Izda.  
Tfno.: 629 55 28 18 León - 24004 (España)

### Biografía personal:

**Carlos Álvarez Las Heras** nace en la ciudad de León el 18 de Mayo de 1982. Desde su más pronta infancia destaca su interés acérrimo en la pintura, vocación ésta a la que dará forma el pintor leonés **D. Benito Escarpizo** de cuya mano nacerán sus primeras pinceladas e inculcará en él los valores tradicionales. Su adolescencia se verá marcada por un período de búsqueda e inquietud autodidactas que culminará en el año 2000 con su incorporación a la vida universitaria en la ciudad de **Madrid, licenciándose en el 2006 por la Universidad de Cunef.**

- Año 2001:*
- **Primer premio** convocatoria cultural C.M.U. San Agustín.
  - **Exposición colectiva:** a cargo de la Asociación C.M.U. de Madrid.
- Año 2002:*
- Entra a formar parte de la Asociación Jóvenes Pintores de León.
  - Obra permanente Zuloaga (León), Alborada (León), H. París.
- Año 2003:*
- **Exposición individual:** Sala Torreblanca (León).
  - **Exposición individual:** Centro cultural “Cafetín” (León).
  - **Participación individual:** Feria internacional de arte contemporáneo Mac21 (Palacio de Congresos de Marbella).
  - **Exposición permanente:** Galería Lección, (Granada).
- Año 2004:*
- **Exposición individual:** Caja España Sala Carnicerías (León).
  - **Obra social Caja España:** Exposiciones mensuales de carácter individual a lo largo de la provincia de León (La Bañeza, Astorga, Sahagún, La Pola de Gordón, Bembibre, Veguellina).
  - **Exposición individual:** Galería “El Articulario” (San Sebastián).
  - **Exposición individual:** Corte Inglés (León).
- Año 2005:*
- **Exposición individual:** Colegio de España y medalla al mérito artístico (París).
  - **Ilustración libro de poesía:** “Poemas serie verde” de **Máximo Cayón**.
  - **Exposición individual:** Sala Stephan, Casino Mediterráneo (Benidorm).
  - **Exposición individual:** Galería Padre Isla 24 (León).
- Año 2006:*
- **Exposición individual:** Gran Casino (La Toja).
  - **Exposición individual:** Real Club Náutico (Sanxenxo).
  - **Exposición individual:** Corte Inglés (Santander).
- Año 2007:*
- **Exposición individual:** Ayuntamiento Alicante.
  - **Inauguración mural Elsa:** 24\*3 metros. Estación autobuses (León).
  - **Cartelería CECA:** convención nacional de Montes de Piedad.
- Año 2008:*
- **Exposición individual:** Cajastur. Exposiciones de carácter mensual en las ciudades de Avilés, Mieres y Gijón.
  - **Exposición individual:** Corte Inglés (Alicante).
- Año 2009:*
- **Exposición individual:** Instituto Cervantes (Manchester).
  - **Exposición individual:** Museo del Revellín (Ceuta).

Su obra se encuentra repartida en ciudades como **San Sebastián, Palma de Mallorca, Marbella, Madrid, París, Lisboa** así como en importantes colecciones particulares.



**CIUDAD AUTÓNOMA DE CEUTA**  
Consejería de Educación, Cultura y Mujer

**MUSEO DE CEUTA**  
Paseo del Revellín, 30  
www.Ceuta.es/museos



Sdad. Coop. Imprenta Olimpia - D.L.CE: 49 - 2009

# LA LEYENDA DEL MITO

del 18 de mayo  
al  
21 de junio



**CARLOS ÁLVAREZ LAS HERAS**

## LA LEYENDA DEL MITO

Siempre me ha parecido muy curioso ver cómo “La Teoría de la Evolución”, tan de moda en nuestros días gracias al aniversario del viejo Darwin, choca de frente con los millares de mitos y leyendas que nuestros semejantes protagonizaron tiempo atrás.

Digo esto ya que, si la teoría de la evolución clama por la supervivencia del más fuerte, me sorprende y mucho la tozudez con que Madre Naturaleza ha obrado dando segundas y terceras oportunidades a generaciones rebosantes de torpeza.



Sin embargo, plantado ante algunos de los ejemplos que la historia y las “historias” han brindado como modelos a Las Heras, me anima y mucho el darme cuenta que en tantos y tantos de los casos arriba mencionados, es la nobleza de los protagonistas lo que infunde el daño de sus semejantes y por tanto, el error.

Que se lo digan si no a Julio César, doblegado por quienes suplicaron su perdón poco antes de pasarle a cuchillo. O al mismísimo Sansón, que entregó su secreto máspreciado cegado por un amor que lo dejó ciego a secas. Recuerdo especial merece también Sócrates - ¡¡salud Sócrates!! -, en cuya última clase dejó atrás a todos convencido del “morir de pie antes que vivir de rodillas”.

Pero también hay, y mucho, espacio para mi prólogo, la torpeza, como la del niño Ícaro, quien osó volar tan cerca del sol - mejor dicho, tan lejos de su padre - que aprendió demasiado tarde lo complicado que es volar libre, como un pájaro. El maltrecho Pilatos, Poncio Pilatos, quien dio dos significados bien distintos al hecho de lavarse las manos. El fin de los días de Modigliani, una ironía de la vida que otorga la grandeza póstuma a aquellos que sólo conocieron miseria y pobreza. Y con ellos muchos más.

Todos ellos han conseguido que me de cuenta de lo mucho que e disfrutado aprendiendo de los errores del pasado. Lo he hecho toda mi vida, porque toda mi vida he procurado aprender, sobre todo de mí mismo. ¿Qué conciencia mejor que la mía para juzgar lo bueno y lo malo? mi pasado me acompaña como un gran libro del que nunca es tarde para repasar ciertas páginas.

Y es justo esta personalidad lo que respiro cuando me enfrento a esta colección en la que Las Heras deja en evidencia lo más profundo de mí, como en tantas otras. Desnudo frente a lo vulnerable que son mis actos, los del espectador que recorre estas salas, los de aquellos que se reflejan en mi memoria protagonistas de sus obras, todos ellos ilustran ese gran libro plagado de las enseñanzas universales de esta vida.

Desconozco si usted, espectador como yo, será uno de los más fuertes o, como yo, es de los que practican el fallo. De ser así, le doy la bienvenida a una exposición donde podrá encontrarse a sí mismo, medirse con la historia, reír con su ironía y meditar a través de una mezcla explosiva de colores acerca del deber, del error, del perdón, del hombre y su complejidad eterna.

Pero dejémonos ya de oratoria. Las imagenes de Las Heras valen más que mis plabras.

**Antonio G<sup>a</sup>. Velez** - Escritor

