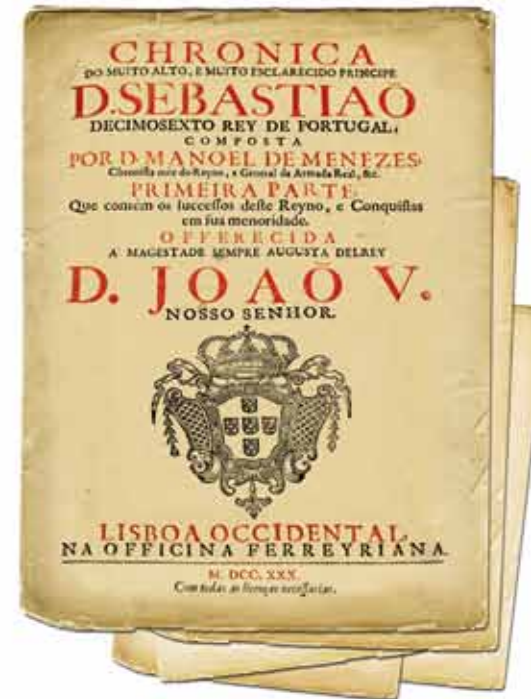




# 300 AÑOS de PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO CEUTÍ

1552  
1852



Exposición  
de Fondos  
del Patrimonio  
Bibliográfico  
de Ceuta

MUSEO DE CEUTA

Paseo del Revellín, 30

Del 3 de Septiembre al 17 de Octubre 2010



Ciudad Autónoma de Ceuta  
Consejería de Educación, Cultura y Mujer



MUSEO DE CEUTA



Biblioteca Pública  
de Ceuta

La exposición tiene por objeto poner en valor y presentar al público ceutí, coincidiendo con la celebración del Día de Ceuta en 2010, una parte del patrimonio bibliográfico conservado en la Ciudad de Ceuta. Se trata de algunas de las obras más antiguas existentes en los fondos de las Bibliotecas ceutíes. Su secuencia cronológica abarca 300 años, entre 1552 y 1852, como fechas extremas, aunque se expone también una obra manuscrita, la “Chronica dos mais nota veis, e grandes feytos do Illustre, e mto. Noble Senhor Conde D. Pedro primesro Capitaõ e Governador, q foy na Cidade de Cepta”, de Gomes Eannes de Zurara, copiada en fecha incierta, pero probablemente entre finales del siglo XV y principios del siglo XVI.

En total se han seleccionado 125 obras, 124 impresas y 1 manuscrita.

La más antigua de las obras impresas es una Biblia Vulgata editada en París en 1552 por Carolam Guillard que contiene una valiosa serie de grabados de Hans Holbein el joven. La más reciente es una obra histórica titulada “Las glorias nacionales”, impresa en Barcelona por Luis Tasso entre 1852 y 1854.

Por su fecha de edición o producción 2 son del siglo XVI, 10 del siglo XVII, 36 del siglo XVIII, y 77 del Siglo XIX.

Por su lugar de conservación 122 forman parte de los fondos patrimoniales de la Biblioteca Pública de Ceuta y 3 lo son de los de la Biblioteca Militar de Ceuta

Las obras propiedad de la Biblioteca Pública de Ceuta pertenecen en su mayoría a su sección de Antiguos, Raros y Curiosos (ARC), un total de 84, mientras que las otras 38 proceden de su sección Ceuta y Norte de África (CNA).

Las obras expuestas tratan de todas las materias. El mayor número, hasta un total de 46, son de Geografía, Historia y Biografías (9 en la CDU), seguidas de 24 de Ciencias Sociales y Derecho (3 CDU), 17 son obras literarias (narrativa, teatro, poesía), 10 obras religiosas (2 CDU), 8 de Ciencias Aplicadas (6 CDU), 8 de Lengua y Teoría Literaria (8 CDU), 4 de Filosofía y Psicología (1 CDU), 4 de Generalidades, Cultura y Bibliografía (0 CDU), 2 de Ciencias Puras (5 CDU), y otras dos de Arte y Urbanismo (7 CDU).

La mayor parte de las obras, 85, están impresas o producidas en España, mientras que 40 son extranjeras, 13 francesas, 11 portuguesas, 5 inglesas, 4 italianas, 4 holandesas, 1 belga, 1 vaticana y otra cubana. La ciudad de impresión o edición más representada es Madrid con un total de 56 obras, seguida de París con 12, Lisboa y Barcelona con 10, Cádiz con 6, Londres con 5, Valencia con 4, Sevilla y Amsterdam con 3, Málaga, Granada y Roma con 2 y Gerona, Livorno, Florencia, Ciudad del Vaticano, La Haya, Amberes, La Habana y Perpiñan con 1.

La principal lengua representada es el castellano con un total de 90 obras, seguido del Francés con 17, el portugués con 10, el inglés con 4, el latín con 3 y el italiano con 1.

Por su valor patrimonial, 44 de las obras son Patrimonio Bibliográfico de la Nación, 18 de ellas serían únicas en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico del Ministerio de Cultura, otras 18 serían el segundo ejemplar y 8 el tercero. 107 de ellas se encuentran ya descritas en el Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico, mientras las 18 únicas están en proceso de ser remitidas al Catálogo.

Las obras están impresas en importantes casas tipográficas españolas y extranjeras destacando entre las más antiguas la parisina de Carolam Guillard y Guilielmum Desboys (1539-1555), la madrileña Viuda de Alonso Martín de Balboa (1615-1637), la del belga asentado en Lisboa Pedro Craesbeeck (1597-1632), la lisboeta Officina Ferreyriana (1721-1737), la imprenta gaditana de Juan de Borja (1618-1633), la imprenta romana de Falco y Varesio (1663-1682), la imprenta madrileña de Francisco Nieto y Salcedo (1657-1671), la sevillana de la Viuda de Nicolás Rodríguez (1671-1675), la madrileña de Antonio González de Reyes (1674-1722) o la Officina de Felipe de Souza Villela (1707-1737).

El origen histórico de las obras es diverso. Algunas proceden de la antigua Biblioteca Popular de Ceuta, otras de la Biblioteca del Casino Africano, Biblioteca del Palacio Municipal, alguna colección privada y de compras en diversas librerías anticuarias.