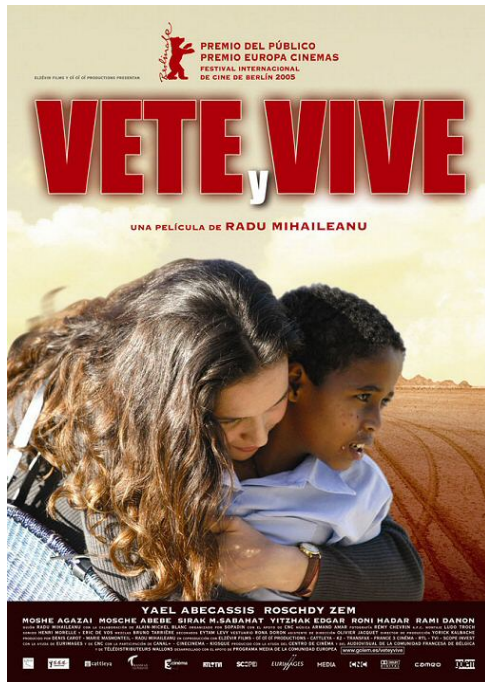


VETE Y VIVE

(Va, vis et deviens)



Dirección: Radu Mihaileanu.

Países: Francia e Israel.

Año: 2005.

Duración: 140 min.

Género: Drama.

Interpretación: Yaël Abecassis (Yaël), Roschdy Zem (Yoram), Moshe Agazai (Schlomo [Niño], Moshe Abebe (Schlomo [Adolescente]), Sirak M. Sabahat (Schlomo [Adulto]), Roni Hadar (Sarah), Yitzhak Edgar (El Qes Amhra), Rami Danon (Abuelo), Meskie Shibrú Sivan (Madre de Schlomo), Mimi Abonesh Kebede (Hana).

Guión: Radu Mihaileanu y Alain-Michel Blanc.

Producción: Denis Carot, Marie Masmonteil y Radu Mihaileanu.

Música: Armand Amar.

Fotografía: Rémy Chevrin.

Montaje: Ludo Troch.

Vestuario: Rona Doron.

Estreno en Francia: 30 Marzo 2005.

Estreno en España: 23 Diciembre 2005.

SINOPSIS

1984. Miles de refugiados africanos procedentes de veintiséis países llegan a los campamentos de Sudán. A instancias de Estados Unidos e Israel se ha puesto en marcha un vasto proyecto (Operación Moisés) para llevar a los judíos etíopes (falashas) a Israel.

Una madre cristiana convence a su hijo de nueve años para que diga que es judío y así salvarle de la hambruna y de una muerte segura.

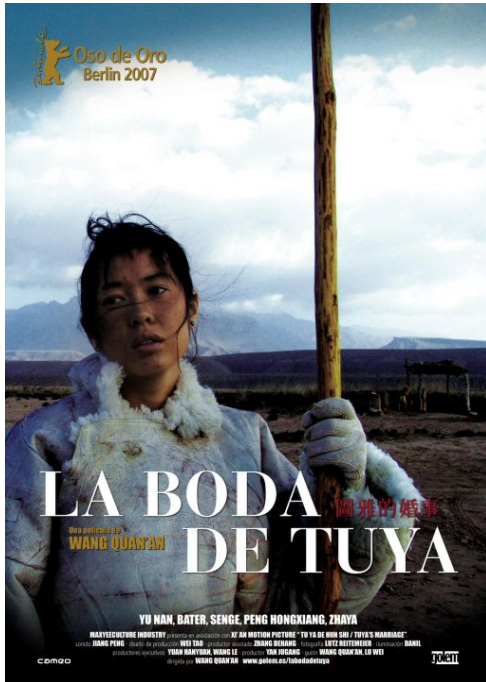
El niño llega a la Tierra Prometida. Oficialmente es huérfano y le adopta una familia sefardí francesa afincada en Tel Aviv. Crece con el temor de que descubran su secreto, no es judío ni huérfano, sólo es negro.

Descubrirá el amor, la cultura occidental y el judaísmo por un lado, y el racismo y la guerra en los Territorios Ocupados por otro.

Se convertirá en judío, israelí, francés y tunecino, una auténtica torre de Babel humana. Pero nunca olvidará a su auténtica madre, la que se quedó en el campamento, y siempre soñará con encontrarla de nuevo.

LA BODA DE TUYA

(Tu ya de hun shi)



Dirección: Wang Quan'an.

País: China.

Año: 2006.

Duración: 95 min.

Género: Drama.

Interpretación: Yu Nan (Tuya), Bater (Bater), Senge (Senge), Peng Hongxiang (Baolier), Zhaya (Zhaya).

Guión: Lu Wei y Wang Quan'an.

Producción: Yan Jugang.

Fotografía: Lutz Reitemeier.

Montaje: Wang Quan'an.

Diseño de producción: Wei Tao.

Vestuario: Lu Yi.

Estreno en China: 21 Septiembre 2006.

Estreno en España: 26 Octubre 2007.

SINOPSIS

Tuya (Yu Nan) es guapa, fuerte, cuida de sus animales en una región desértica de la Mongolia interior, tiene dos hijos y está casada con Bater (Bater), al que ama profundamente. Pero Bater es inválido, hace tres años tuvo un accidente cavando un pozo.

Tuya debe hacerlo todo: llevar a cien ovejas a pastorear con su camello, cocinar e ir a buscar agua a 30 kilómetros de su hogar. Un día, Tuya se hace daño en la espalda mientras ayuda a su vecino Senge, un hombre propenso a los accidentes. El médico le dice que si sigue trabajando duro empeorará, pero ella no hace caso.

Incapaz de ver sufrir a su mujer, Bater la convence de que se divorcien para que encuentre a otro que pueda cuidar de ella. Acepta, siempre y cuando la persona que cuide de ella y de sus hijos también cuide de Bater. Cuando los pretendientes empiezan a llegar, anuncia que se casará con el hombre que acepte la poliandria.

LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS



Año: 2002

Nacionalidad: USA

Estreno: 01-08-2003

Género: Comedia

Duración: 90 m.

Dirección: Patricia Cardoso

Intérpretes: América Ferrera, Lupe Ontiveros, Ingrid Oliu, George López, Brian Sites

T. original: Real women have curves

Guión: Josefina Lopez, George LaVoo

Fotografía: Jim Denault

Música: Heitor Pereira

Montaje: Sloane Klevin

SINOPSIS

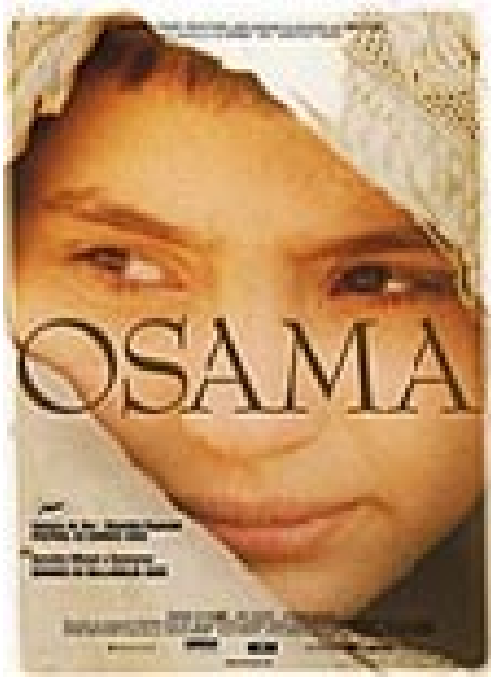
Ana tiene 18 años y le espera un futuro brillante. Está a punto de acabar los estudios de secundaria. Ha conocido a un chico al que le gusta tal como es. Ana es la primera de su familia que puede atreverse a soñar con ir a la Universidad, pero su educación modesta en un barrio del Este de Los Ángeles y la lealtad que siente por su familia la retienen.

Carmen, su madre, tiene buenas intenciones, pero subestima el carácter de Ana y sus ganas de cambiar de vida. Carmen, una mujer muy tradicional que ha tenido una vida dura, ya no espera que Estela, la hermana mayor de Ana, se case. Ahora pone todas sus esperanzas en Ana para que ésta le dé los nietos que ella cree merecer.

El trabajo se amontona en el taller de costura donde trabaja Estela. Ana, muy a su pesar, les echa una mano para terminar un pedido de vestidos. Ana se indigna ante el trabajo que requieren esos vestidos tan elegantes que llevarán unas mujeres cuya vida es muy diferente a la suya, vestidos en los que nunca cabrá.

Durante las largas horas en el taller pasando calor, Ana empieza a darse cuenta de cuánto trabaja su hermana y del talento que tiene. Ana enseña a sus compañeras de taller a querer a sus cuerpos opulentos y a apreciar todo lo que les hace diferentes. Durante este proceso, descubre que nunca entenderá a su madre ni su madre a ella. Cuando acaban el último vestido, para Ana el trabajo ha terminado y ya puede ir en busca de su futuro.

OSAMA



Dirección y guión: Siddiq Barmak.

Países: Afganistán, Japón e Irlanda.

Año: 2003.

Duración: 83 min.

Interpretación: Marina Golbahari (Niña/Osama), Khwaja Nader (Mulá), Arif Herati (Espandi), Zubaida Sahar (La madre), Hamida Refah (La abuela), Gol Rahman Ghorbandi (Talibán).

Producción: Siddiq Barmak, Julia Fraser y Julie LeBrocqy.

Música: Mohamed Reza Darwishi.

Fotografía: Ebrahim Ghafari.

Montaje: Siddiq Barmak.

Dirección artística: Akbar Meshkini.

Estreno en España: 19 Diciembre 2003.

SINOPSIS

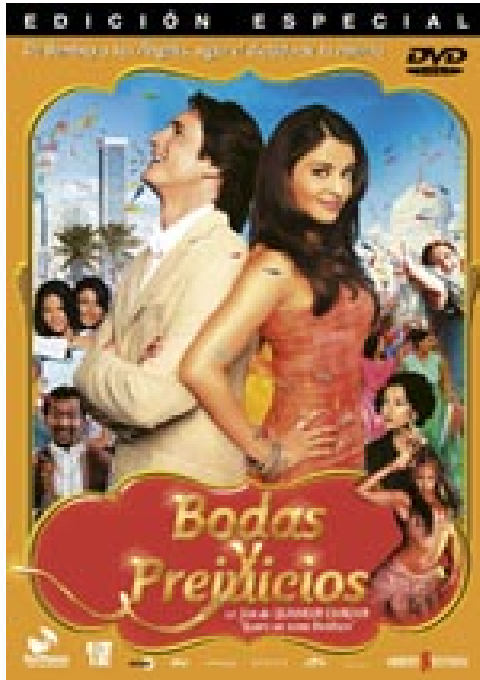
Una niña (Marina Golbahari) de doce años y su madre (Zubaida Sahar) se ven abocadas a la miseria cuando, con la llegada de los talibanes al poder en Afganistán, pierden su derecho a trabajar y la posibilidad de salir solas a la calle, dado que no tienen a ningún varón en la familia que vele por ellas.

La madre y la abuela de la niña deciden entonces hacerla pasar por un chico, lo que llena de terror a la muchacha, angustiada por lo que puede pasarle si se descubre su verdadera identidad.

Cuando, en compañía de otros chicos, es llevada a la madrasa, escuela religiosa que además es un centro de formación militar de los talibanes, recibe la ayuda de Espandi (Arif Herati), un chico que sabe quién es realmente y que le da un nombre: Osama

BODAS Y PREJUICIOS

(Bride & prejudice)



Dirección: Gurinder Chadha.

País: Reino Unido.

Año: 2004.

Duración: 110 min.

Género: Comedia romántica, musical.

Interpretación: Aishwarya Rai (Lalita Bakshi), Martin Henderson (William Darcy), Daniel Gillies (Johnny Wickham), Naveen Andrews (Balraj), Anupam Kher (Sr. Bakshi), Nadira Babbar (Sra. Bakshi), Indira Varma (Kiran), Nitin Ganatra (Sr. Kholi), Alexis Bledel (Georgie Darcy), Ashanti.

Guión: Gurinder Chadha y Paul Mayeda Berges; basado en la novela "Orgullo y prejuicio" de Jane Austen.

Producción: Gurinder Chadha y Deepek Nayar.

Música: Craig Pruess.

Fotografía: Santosh Sivan.

Montaje: Justin Krish.

Diseño de producción: Nick Ellis.

Vestuario: Ralph Holes y Eduardo Castro.

Estreno en Reino Unido: 8 Octubre 2004.

Estreno en España: 15 Abril 2005.

SINOPSIS

Esta adaptación actual al estilo de Bollywood de un clásico de Jane Austen, nos cuenta la historia de la Sra. Bakshi (Nadira Babbar), una mujer ansiosa por encontrar el marido ideal pa-ra sus cuatro hijas solteras. Pero sus planes se vienen al traste cuando Lalita (Aishwarya Rai) anuncia que sólo se casará por amor. Cuando Lalita conoce al atractivo propietario de una cadena americana de hoteles, Will Darcy (Martin Hender-son), comienzan a saltar chispas... Pero ¿están motivadas por su súbito enamoramiento o se resistirán a reconocer sus sentimientos por sus diferencias sociales y culturales? A Lalita le desagrada la aparente falta de respeto de Darcy por la India y sus tradiciones, mientras que Darcy no soporta la imagen que ella tiene de él como un pretencioso y elitista americano. Y el caso finalmente es que no pueden dejar de pensar el uno en el otro. Unas veces reticentes y otras embelesados, Lalita y Darcy viven una serie de cómicos malentendidos al estar Lalita perseguida por otros dos pretendien-tes: el inglés misterioso Wickham (Daniel Gillies) y el hilarante e inclasificable Kholi (Nitin Ganatra), un hindú que ha hecho fortuna en California...